



MAGDALENA ABAKANOWICZ

La trame de l'existence

Du 20 novembre 2025 au 12 avril 2026



Abakan rouge, 1969, Magdalena Abakanowicz. Tate, Présenté anonymement, 2009.
Photo: © Magdalena Abakanowicz

Le musée Bourdelle présente la première grande exposition dédiée à Magdalena Abakanowicz en France. Artiste majeure de la scène polonaise du 20^e siècle, Abakanowicz (1930-2017) a connu dès son plus jeune âge la guerre, la censure et les privations sous le régime communiste. Elle a livré des sculptures et des œuvres textiles immersives, poétiques, parfois inquiétantes, souvent politiques. Inspirée par le monde organique, par la sérialité et la monumentalité, sa création possède une puissance et une présence indéniables, en résonance avec les problématiques contemporaines – environnementales, humanistes, féministes. Radicale et pionnière, l'œuvre d'Abakanowicz a été régulièrement exposée à l'étranger, des États-Unis au Japon en passant par l'Europe, et plus récemment à la Tate Modern de Londres et au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Le musée Bourdelle propose des clés de lecture biographiques et historiques à travers un parcours chrono-thématique de 70 ensembles – 33 installations sculptées, 10 œuvres textiles, dessins et photographies.



L'artiste avec l'*Abakan rouge* à l'exposition du musée d'Art de Pasadena, Los Angeles, 1971 © Fondation Marta Magdalena Abakanowicz Kosmowska et Jan Kosmowski, Varsovie, Pologne. Photo © Jan Kosmowski

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Ophélie Ferlier Bouat
Directrice du musée Bourdelle

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

Jérôme Godeau
Historien de l'art

Avec la collaboration de Colin Lemoine
Historien de l'art

Assistés de Margaux Coïc
Assistante d'exposition

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Marie Couraud

Dans les 600m² de l'aile Portzamparc, dont les murs de béton ont été rénovés pour l'occasion, l'exposition met l'accent sur la production sculpturale d'Abakanowicz, afin de redonner à l'artiste sa place parmi les grands sculpteurs du 20^e siècle. Le sous-titre de l'exposition, "La trame de l'existence", associe deux termes employés par l'artiste pour définir son œuvre. Elle envisageait le tissu comme l'organisme élémentaire du corps humain, marqué par les aléas de son destin.

Fruit d'un travail de trois années, le projet bénéficie du soutien actif de la Fondation Marta Magdalena Abakanowicz Kosmowska et Jan Kosmowski de Varsovie, de l'Institut polonais et de l'Institut Adam Mickiewicz. Les principaux prêteurs sont la Fondation Marta Magdalena Abakanowicz Kosmowska et Jan Kosmowski de Varsovie, la Fondation Toms Pauli de Lausanne, le Musée central des Textiles de Łódź, la Tate Modern de Londres, le Musée d'art contemporain de Cracovie et le musée d'Art moderne de Paris.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Située dans le jardin sur rue, la monumentale *Grande figure* accueille le visiteur au début de son parcours.

Dans le couloir de l'aile Portzamparc, la première partie donne un aperçu de l'ampleur de la production de Magdalena Abakanowicz : pièces textiles des débuts, sculptures de petits formats (souvent anatomiques), dessins et projets pour l'espace public.

Le parcours se poursuit sur le cycle d'œuvres monumentales entamé par Abakanowicz au cours des années 1960 : les *Abakans*, de spectaculaires pièces textiles suspendues au plafond. Malgré une pénurie de matériaux, l'artiste tisse ces objets en fibres naturelles à l'aide de cordes et tissus de récupération pliés sous son lit.

Dans les années 1970, la pratique d'Abakanowicz s'ouvre à la figure humaine et adopte le principe de la sérialité, qu'elle développe avec *Dos* et *Figures dansantes*. La troisième partie de l'exposition se penche sur ces coques, sans identité, qui interrogent la présence et la disparition. La quatrième partie s'ouvre sur son installation emblématique *Embryologie*, dévoilée à la Biennale de Venise en 1980. Entre corps, matière organique et roche, ces cocons accumulés immergent le spectateur dans un lieu ambigu et hybride. Illustré de dessins et des

reliefs *Paysages*, le parcours met l'accent sur la matérialité des œuvres d'Abakanowicz et sur son intérêt pour les métamorphoses.

On découvre ensuite dans les alvéoles bétonnées du musée les ensembles des *Mutants* et de *La Foule V*. Quand les *Mutants* occupent l'espace de manière indéterminée, le peuple anonyme et inquiétant de *La Foule V* matérialise la réflexion d'Abakanowicz sur « la foule agissant comme un organisme décervelé ».

L'exposition s'achève sur le cycle de sculptures monumentales *Jeux de guerre*, composé d'énormes troncs d'arbres enserrés dans des cerceaux d'acier. Il fait écho à la puissance destructrice de la guerre, et parachève la force symbolique de cette artiste si singulière dans la création de la seconde moitié du 20^e siècle.



L'artiste et son œuvre *Dos*, 1980 © Fondation Marta Magdalena Abakanowicz Kosmowska et Jan Kosmowski, Varsovie, Pologne. Photo © Jan Kosmowski



INFOS PRATIQUES

L'exposition est présentée du 20 novembre 2025 au 12 avril 2026 et ouverte du mardi au dimanche de 10h à 18h (dernière entrée 17h15).

Tarifs de l'exposition

T.Plein : 12€

T.Réduit : 10€

Accès gratuit dans les collections permanentes.

Musée Bourdelle

18, rue Antoine-Bourdelle

75015 Paris

Tél. : +33 (0)1 49 54 73 73

www.bourdelle.paris.fr

Direction

Ophélie Ferlier-Bouat,

Directrice, conservatrice générale du patrimoine

Communication

Marie Couraud

marie.couraud@paris.fr

01 84 82 14 54

Presse

Alambret Communicatin

Hélène Jacquemin

museebourdelle@alambret.com

01 48 87 70 77

DISPOSITIFS DE MÉDIATION

Tout au long du parcours, des panneaux de salles et des cartels développés accompagnent les visiteurs avec des traductions en anglais et polonais. Des cartels pour les familles sont également proposés, illustrés par les célèbres *Mutants* de l'artiste. En complément, un parcours dans l'application de visite du musée révèle des textes écrits par Magdalena Abakanowicz.

Dans l'exposition, des extraits du film *Abakany*, réalisé en 1969 par l'artiste en collaboration avec le cinéaste Jarosław Brzozowski, sont projetés et présentent ses *Abakans* déployés dans le décor lunaire de la mer Baltique. Des vues inédites de l'atelier de l'artiste, montrées exclusivement pour l'exposition, offrent une plongée dans l'univers créatif et intime de Magdalena Abakanowicz.

À la fin de l'exposition, une matièreauthèque familiarise petits et grands aux matériaux et techniques utilisés par l'artiste, tels le tissage de fibres végétales ou animales (laine, coton, jute, sisal ou crin de cheval, lin, chanvre...).

Une aide à la visite complète ces dispositifs de médiation.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Grâce aux contributions de spécialistes internationaux de l'art moderne et contemporain ainsi que de la sculpture et de l'art textile, le catalogue de l'exposition met en lumière la modernité de l'artiste au prisme de sa vie et des conditions de création sous le régime communiste en Pologne. Agrémenté de notices détaillées sur l'ensemble des œuvres de l'exposition, il souligne la singularité et la puissance de l'œuvre de Magdalena Abakanowicz en regard de celle de ses contemporains.

En collaboration avec la Fondation Marta Magdalena Abakanowicz Kosmowska et Jan Kosmowski, Varsovie, Pologne :



Fundacja
Marty Magdaleny
Abakanowicz Kosmowskiej
i Jana Kosmowskiego

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de l'Héritage national de Pologne :



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

Avec le soutien de :



INSTITUT
POLONAIS
PARIS



© Pierre Antoine / Musée Bourdelle - Paris Musées

LE MUSÉE BOURDELLE

Contemporain d'Auguste Rodin et d'Aristide Maillol, Antoine Bourdelle (1861-1929) développe un style puissant qui culmine dans son chef d'œuvre, Héraklès archer. Il est reconnu de son vivant comme l'un des grands sculpteurs français, en particulier dans le domaine du monumental. Cette renommée internationale lui permet d'obtenir du gouvernement argentin la commande du Monument au général Alvear pour la ville de Buenos Aires.

Le musée Bourdelle se situe dans les lieux occupés par le sculpteur pendant plus de 40 ans. Bourdelle s'installe à 23 ans dans cette cité d'artistes de Montparnasse. Le succès venant, il étend progressivement son territoire, d'atelier en atelier. Sa veuve Cléopâtre et sa fille Rhodia œuvrent pour l'ouverture du musée en 1949. Certains espaces, comme l'emblématique atelier de sculpture, sont conservés dans un état exceptionnel.

Le parcours est organisé autour de deux jardins peuplés de sculptures. Sous les arcades du jardin sur rue, le hall des plâtres accueille les œuvres monumentales. Au bout du portique, un pavillon abrite l'atelier de peinture. Sous le passage couvert, une porte ouvre sur le parcours des collections, dont les salles se déroulent autour du jardin intérieur. En face, se trouvent l'atelier de sculpture entièrement préservé et la salle consacrée aux techniques de la sculpture. Le parcours des collections se clôt sur la promenade. Les expositions temporaires sont présentées dans l'aile contemporaine, construite par Christian de Portzamparc.

Le musée a rouvert en mars 2023 après deux ans de travaux de rénovation. Le hall des plâtres a également bénéficié d'une rénovation et a rouvert depuis mars 2025.



© Pierre Antoine / Musée Bourdelle - Paris Musées



PARIS MUSÉES

Paris Musées est un établissement public regroupant les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux. Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2024 plus de 4,8 millions de visiteurs.

Il rassemble des musées d'art (musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet – Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera – musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi – musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

Carte Paris Musées



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité aux expositions temporaires présentées dans tout le réseau Paris Musées, ainsi que des tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles, cours d'histoire de l'art...), de profiter de réductions dans les librairies boutiques et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.