

Les musées  
de la Ville  
de Paris

2025  
2026



Publics  
de en situation  
de handicap

PARIS  
MUSÉES

# Édito

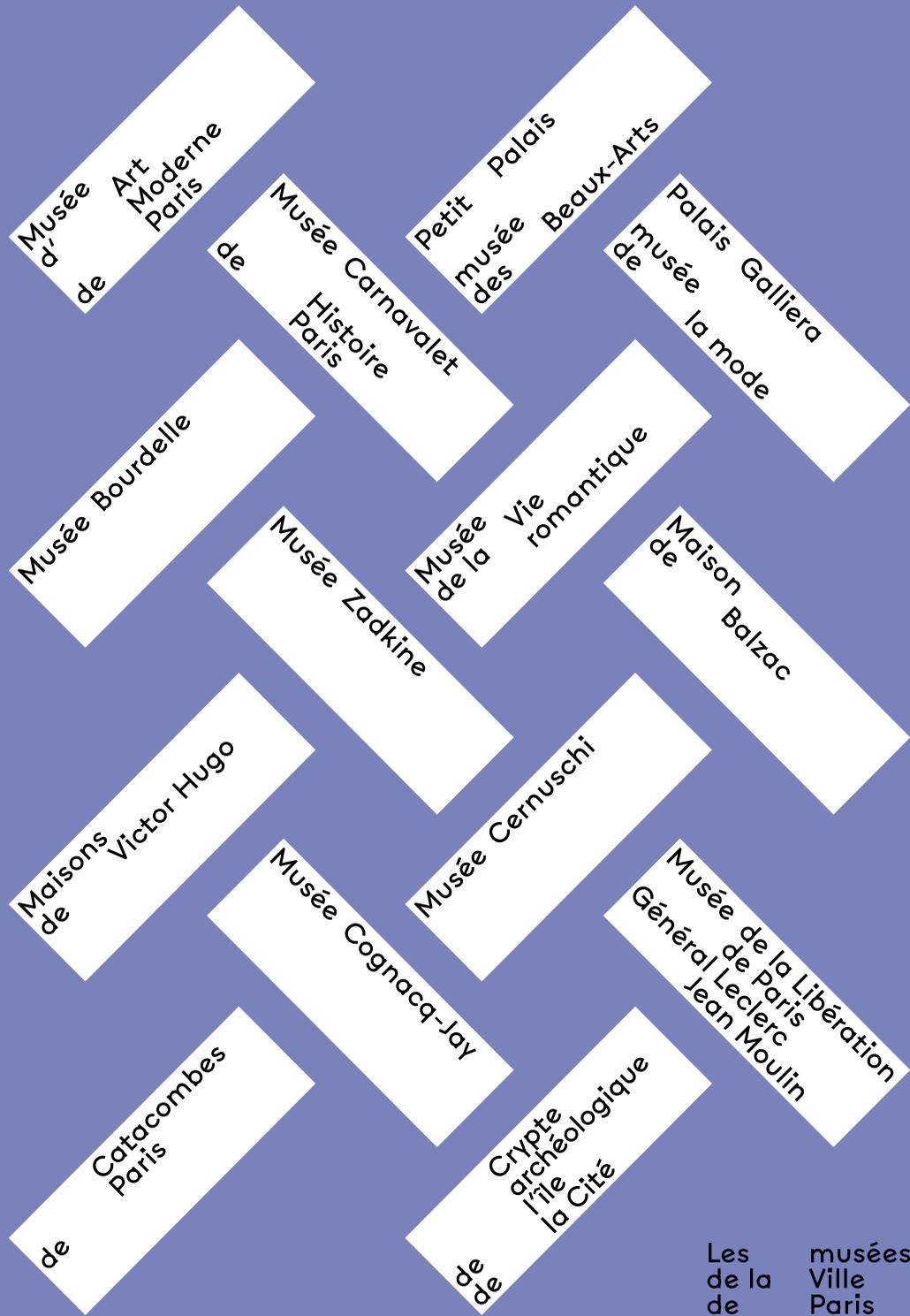
## Paris Musées s'engage pour l'accessibilité universelle

S'engager pour l'accessibilité universelle, c'est reconnaître la diversité des individus, et prendre conscience de la pluralité des publics. Dans les musées de la Ville de Paris, nous proposons des expériences de visite variées et adaptées qui encouragent la multiplicité des regards et des interprétations, tant de la part des médiateurs que des visiteurs.

Grâce à l'action de toutes les équipes, et dans le prolongement de la politique menée depuis de nombreuses années par la Ville de Paris, l'accessibilité des contenus culturels est devenue une priorité incontournable du réseau Paris Musées. Au-delà de la gratuité d'accès pour tous aux collections permanentes, des activités de médiation accessibles aux différents types de handicap – physiques, sensoriels ou encore intellectuels –, sont programmées à la fois pour les groupes et les visiteurs individuels, des visites sensorielles, des visites en lecture labiale, des visites tactiles... En outre, de nombreux outils sont mis à disposition des publics pour des visites en autonomie : textes en braille et gros caractères, parcours de visite sur les applications en langue des signes française (LSF) ou en audiodescription, livrets en français facile à lire et à comprendre (FALC), boucles à induction magnétique, fauteuils roulants...

Cette autonomie pour chacun de nos visiteurs est au cœur de notre démarche inclusive et de notre conception d'un musée citoyen et durable. Alors que nous célébrons le 20<sup>e</sup> anniversaire de la loi de 2005 pour l'égalité des droits et des chances, il nous paraissait indispensable de recenser et de présenter dans cette brochure, quelques-unes de nos actions. Nous veillerons à les renforcer encore davantage à l'avenir, avec l'objectif que le musée devienne pour chaque personne un espace dans lequel elle peut (re)construire son rapport au monde, développer de multiples formes de sociabilité, pour que les musées soient des lieux de savoir et de découvertes mais aussi des lieux d'hospitalité, d'échanges, des lieux qui font société.

Anne-Sophie de Gasquet  
Directrice générale de Paris Musées



Les  
de la  
de  
de  
musées  
Ville  
Paris

# Sommaire

Les musées et sites de la Ville de Paris

Paris Musées : un réseau engagé pour une accessibilité universelle

Dispositifs et offre culturelle

Publics aveugles et malvoyants

Publics à mobilité réduite

Publics sourds et malentendants

Publics avec troubles du neurodéveloppement

Publics avec troubles psychiques

Informations pratiques

Tarifs et réservations

4

6

8

14

16

22

38

44



1 Musée d'Art Moderne de Paris

2 Petit Palais

3 Musée Carnavalet – Histoire de Paris

4 Palais Galliera

5 Musée Bourdelle

6 Musée de la Vie romantique

7 Musée Zadkine

8 Maison de Balzac

9 Maison de Victor Hugo

10 Musée Cernuschi

11 Musée Cognacq-Jay

12 Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

13 Les Catacombes de Paris

14 Crypte archéologique de l'île de la Cité

Musées d'art Musée de la mode Musée d'art et d'histoire Ateliers d'artistes Maisons d'écrivains  
Musées de collectionneurs Musée d'histoire Sites archéologiques

Accès en transports en commun : Métro 1 2 3 4 6 9 11 12 et RER B

# Les musées et sites de la Ville de Paris

## ■ Musée d'Art Moderne de Paris

11 avenue du Président Wilson  
75116 Paris  
mam.paris.fr

Installé sur la colline de Chaillot dans un bâtiment emblématique de la période Art Déco, le Musée d'Art Moderne de Paris conserve d'exceptionnelles collections riches de 15 000 œuvres couvrant une période qui s'étend de 1900 à aujourd'hui.

## ■ Petit Palais musée des Beaux-Arts de Paris

Avenue Winston-Churchill,  
75008 Paris  
petitpalais.paris.fr

Construit pour l'Exposition universelle de 1900, le Petit Palais présente de somptueux décors et abrite un jardin intérieur. Ses collections de peintures, sculptures, mobiliers et objets d'art s'étendent de l'Antiquité au début du 20<sup>e</sup> siècle.

## ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

93 rue Madame de Sévigné  
75003 Paris  
carnavalet.paris.fr

Installé dans deux hôtels particuliers au cœur du Marais, le musée Carnavalet – Histoire de Paris est le lieu de référence de l'histoire de Paris. 3 800 œuvres sont présentées dans un cadre architectural exceptionnel. Peintures, sculptures, photographies, dessins, trousseaux archéologiques et objets d'histoire et de mémoire.

## ■ Palais Galliera musée de la mode de Paris

10 avenue Pierre 1<sup>er</sup> de Serbie  
75116 Paris  
palaisgalliera.paris.fr

Le Palais Galliera met en scène une partie des collections de mode constituées de près de 200 000 œuvres, parmi les plus importantes au monde dans ce domaine. Il raconte une histoire de la mode du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours.

## ■ Musée Bourdelle

18 rue Antoine-Bourdelle  
75015 Paris  
bourdelle.paris.fr

À deux pas de Montparnasse, le musée présente la vie et l'œuvre d'Antoine Bourdelle (1861-1929) en lien avec ses sources d'inspiration et les œuvres de ses contemporains. Le parcours est accompagné de dispositifs de médiation variés, notamment dans l'espace consacré aux techniques de la sculpture.

## ■ Musée de la Vie romantique

Hôtel Scheffer-Renan  
16 rue Chaptal, 75009 Paris  
museevieromantique.paris.fr

Le musée de la Vie romantique est installé dans la demeure et les ateliers du peintre Ary Scheffer (1795-1858). Avec son jardin et ses collections variées, il convie à un voyage dans le temps, à la découverte de la vie parisienne artistique et littéraire de la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle.

## ■ Musée Zadkine

100 bis rue d'Assas  
75006 Paris  
zadkine.paris.fr

À deux pas du jardin du Luxembourg et de Montparnasse, le musée Zadkine est dédié à l'œuvre du sculpteur d'origine russe Ossip Zadkine (1888-1967), maître de la taille directe et figure majeure de l'École de Paris et de la modernité en sculpture.

## ■ Maison de Balzac

49 rue Raynouard  
75016 Paris  
maisondebalzac.paris.fr

Nichée sur les coteaux de Passy, la maison de Balzac est la seule des demeures parisiennes du romancier Honoré de Balzac (1799-1850) qui subsiste aujourd'hui. À l'aide d'une scénographie originale, le musée invite le visiteur à la découverte comme à la relecture de *La Comédie humaine*.

## ■ Maison de Victor Hugo

6 place des Vosges  
75004 Paris  
maisonsvictorhugo.paris.fr

L'appartement occupé par Victor Hugo (1802-1885) de 1832 à 1848, place des Vosges, retrace la vie de l'écrivain dans un décor étonnant qu'il a lui-même conçu.

## ■ Musée Cernuschi musée des arts de l'Asie de Paris

7 avenue Vélasquez  
75008 Paris  
cernuschi.paris.fr

Le musée Cernuschi réunit près de 15 000 objets chinois, coréens, japonais et vietnamiens, dont 650 sont exposés. Véritable invitation au voyage dans l'écrin de l'hôtel particulier imaginé au 19<sup>e</sup> siècle par Henri Cernuschi (1821-1896), le parcours de visite présente un panorama de 5 000 ans d'art asiatique.

## ■ Musée Cognacq-Jay

8 rue Elzévir  
75003 Paris  
cognacqjay.paris.fr

Le musée Cognacq-Jay conserve la collection léguée à la Ville de Paris par Ernest Cognacq (1839-1928) et son épouse Marie-Louise Jay (1838-1925), qui vouaient une grande admiration à l'art du 18<sup>e</sup> siècle. La collection comprend peintures, sculptures, meubles, objets d'arts décoratifs et miniatures.

## ■ Les Catacombes de Paris

1 av. du Colonel Henri Rol-Tanguy  
75014 Paris  
catacombes.paris.fr

Véritable labyrinthe au cœur du Paris souterrain, les Catacombes dévoilent le long d'un enchevêtrement de galeries obscures, une mise en scène de la mort avec les ossements disposés en un décor antique et poétique.

## ■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

4 av. du Colonel Henri Rol-Tanguy  
75014 Paris  
museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr

Le musée propose un parcours de 300 objets et documents originaux témoignant de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, de l'Occupation, de la Résistance et de la Libération. À 20 mètres sous le musée, une visite inédite est proposée : le Poste de Commandement du colonel Rol-Tanguy.

## ■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

7 place Jean-Paul II  
parvis Notre-Dame, 75004 Paris  
crypte.paris.fr

Présentant les vestiges archéologiques découverts lors des fouilles réalisées entre 1965 et 1970, la Crypte archéologique de l'île de la Cité, située sous le parvis Notre-Dame, offre un panorama unique sur l'évolution urbaine et architecturale de l'île de la Cité, cœur historique de la capitale.

# Paris Musées : un réseau engagé pour une accessibilité universelle

Les musées de la Ville de Paris encouragent la variété et l'autonomie des pratiques culturelles de tous les publics. L'accès aux collections est libre et gratuit pour tous à tout âge. Pour les personnes en situation de handicap l'accès aux expositions est également gratuit et le tarif le plus bas s'applique pour les activités culturelles (voir page 44 pour les tarifs en détail).

Pour connaître toute la programmation culturelle destinée aux visiteurs individuels et accessible aux personnes en situation de handicap, consultez le site Internet ou contactez le service des publics du musée concerné (voir au dos de la brochure pour les contacts).

## Venir en groupe

### Activités avec médiateur

#### Visite

Visite guidée thématique de la collection permanente du musée ou d'une exposition temporaire. Les visites peuvent être sensorielles, tactiles, descriptives, méditatives, contées, en langue des signes française (LSF), en lecture labiale.

#### Promenade hors les murs

Visite dans Paris sur l'histoire de la ville et de ses habitants.

#### Atelier

Atelier (initiation à une technique artistique ou démarche créative) précédé ou suivi d'une courte visite thématique de la collection permanente du musée ou d'une exposition temporaire.

### Activités en autonomie

Visite menée par les responsables de groupe (aides-soignants, éducateurs, bénévoles, etc.). Réservation obligatoire et gratuite du créneau de visite auprès de chaque musée (voir au dos de la brochure pour les contacts).

## Bâtir un projet culturel

Vous êtes un professionnel ou un bénévole d'une structure œuvrant dans le champ du handicap et vous souhaitez organiser un projet sur-mesure, contactez le musée qui vous intéresse (voir au dos de la brochure pour les contacts).

Vous menez régulièrement des projets, votre structure abrite plusieurs antennes, et vous envisagez un partenariat d'ampleur, adressez votre projet à : [handicap.parismusees@paris.fr](mailto:handicap.parismusees@paris.fr).

## Quelques exemples de projets de l'année 2024-2025

### Découverte tactile et sonore

#### Musée Zadkine et Fédération des Aveugles et Amblyopes de France

Près de vingt personnes en situation de handicap visuel ont bénéficié d'une expérience de visite enrichie de l'exposition « Modigliani / Zadkine. Une amitié interrompue » (14 novembre 2024 – 30 mars 2025), grâce à un dispositif combinant audiodescription et découverte des œuvres, pour certaines par le toucher, pour d'autres par la lecture tactile de leur image en relief. La lisibilité de ces images (réalisées par Corine Giron pour Un Regard pour l'Art en collaboration avec le musée) est le fruit d'une recherche approfondie sur les technologies et codes graphiques pour percevoir une forme par le toucher.

### Créations modelées

#### Musée Bourdelle et Hôpital de jour Varenne – GHU Paris psychiatrie & neurosciences

En 2025, une dizaine de patients de l'Hôpital de jour Varenne atteints de troubles psychiques ont participé à une série d'activités au musée Bourdelle dans un cadre de soins. En complémentarité à d'autres activités artistiques et culturelles animées par les équipes médicales à l'hôpital, des visites et ateliers ont été proposés au musée une fois par mois. Ces séances ont permis aux personnes de découvrir Antoine Bourdelle, son univers et son lieu de travail, tout en encourageant l'expression personnelle et la valorisation de chacun, et de favoriser le lien social.

### Art-thérapie au musée

#### Musée Carnavalet – Histoire de Paris et Institut médico-éducatif (IME) Cour de Venise

Depuis novembre 2022, des cycles de douze séances hebdomadaires d'art-thérapie permettent à des jeunes (12-20 ans) avec troubles du spectre autistique d'apprécier les œuvres d'art du musée et de partager leurs ressentis lors de temps de visite et de pratique artistique.

### Œuvres dansées

#### Musée d'Art Moderne de Paris et compagnie de danse contemporaine Kachashi

Le projet « Farandole désinvolte » invite, d'avril à juillet 2025, des personnes atteintes de la maladie de Huntington, une maladie neurodégénérative qui affecte notamment les mouvements, à participer à des ateliers d'arts plastiques et de danse au sein du musée. L'objectif est d'offrir, grâce à la danse et la créativité, un espace d'apaisement permettant de développer une meilleure conscience corporelle.



# Dispositifs et offre culturelle



## Publics aveugles et malvoyants



Les chiens guides sont acceptés dans tous les musées.

En partenariat avec Souffleurs de Sens – Groupe SOS Solidarité, l'ensemble des musées accueille le service Souffleurs d'Images. Celui-ci propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à la visite ou à l'événement culturel de leur choix. Un souffleur bénévole, lui-même étudiant en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille du visiteur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles. Le service est gratuit pour la personne soufflée qui s'acquitte uniquement du coût de son billet auprès du musée et réserve son soufflage auprès du service Souffleurs d'Images. Renseignements et réservation (souhaitée 15 jours avant l'activité) au 06 40 65 69 38 ou par écrit à [souffleursdimages@souffleursdesens.org](mailto:souffleursdimages@souffleursdesens.org).

### ■ Musée d'Art Moderne de Paris

#### Pour préparer ou prolonger la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap](#).
- Un [descriptif du trajet](#) entre la station du métro Léna (ligne 9) et le musée est téléchargeable sur le site du musée.
- Des [récits imaginés](#) par l'écrivaine et conteuse aveugle Claire Bartoli sur trois œuvres de la collection permanente sont disponibles pour une écoute en ligne sur le site du musée.

#### Pour une visite autonome

- Des aides à la visite en gros caractères sont disponibles au point information du musée, uniquement pour les expositions temporaires.

- Une borne tactile accompagnée d'un commentaire en audiodescription est installée dans les salles de la collection permanente à proximité de l'œuvre de Jean Hélion *Figure bleue* (1935-1936).

### En groupe

#### Visite descriptive et tactile

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus)  
- 1h30 ou 2h

Accompagnés par un médiateur, les publics explorent une thématique ou découvrent un artiste par des descriptions d'œuvres et des objets de médiation à toucher. La visite se déroule dans les salles des collections permanentes ou des expositions temporaires et en atelier. Selon les expositions, la visite peut être descriptive et tactile ou uniquement descriptive.

### ■ Petit Palais

#### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap visuel](#).

#### Pour une visite autonome

- Un parcours en audiodescription des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application de visite du musée.
- Un parcours tactile (dessins en relief) représentant dix œuvres de la collection du musée accompagne le parcours en audiodescription de l'application. Il se décline en deux livrets complémentaires qui présentent cinq œuvres pour chaque niveau du musée. Les deux livrets peuvent être empruntés à l'accueil du niveau 0 (en échange d'une pièce d'identité).
- Une maquette présentant l'architecture du Petit Palais est exposée dans le hall d'accueil du niveau 0. Les personnes en situation de handicap visuel peuvent demander aux agents d'accueil de soulever le capot pour pouvoir la toucher.

- Une table tactile autour des matériaux de la sculpture est disponible dans la salle du niveau 0 consacrée aux sculpteurs du 19<sup>e</sup> siècle.
- Une reproduction tactile d'un buste sculpté est proposée dans la salle « Escalier Dalou » au niveau 0.

## En groupe

### Visite sensorielle

**12 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus)  
– 1 h ou 1 h 30

En convoquant l'imaginaire et les sens cette visite permet d'appréhender les collections – peintures, sculptures, objets – du Petit Palais autrement.

Thèmes proposés :

- « Toucher l'architecture »
- « Toucher la sculpture »
- « La peinture dans tous ses états »
- « Première visite au musée »
- « Les 5 sens »
- « Tableaux gourmands »

### Visite contée « Les belles histoires du Petit Palais » et visite littéraire « Des histoires de goût »

**12 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus)  
– 1 h ou 1 h 30

Emportés par la magie des mots, les visiteurs sont entraînés au cœur du Petit Palais qui se révèle ainsi sous un nouvel angle.

## Atelier

**12 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Une approche créative pour découvrir autrement la richesse des chefs-d'œuvre du Petit Palais.

Pratiques artistiques proposées :

- Peinture
- Modelage
- Estampe

## ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Visiteurs en situation de handicap](#).

### Pour une visite autonome

- Des textes simplifiés et traduits en braille présentent chaque salle : ils proposent une information attractive et accessible à tous. Ils sont également accompagnés de dessins tactiles.
- Des lutrins répartis tout au long du parcours de visite permettent de comprendre des œuvres. Ils associent un texte court traduit en braille et des éléments à toucher ou à manipuler. Vingt-deux lutrins proposent une audiodescription.
- Jeux de construction, puzzles et mobilier à tiroirs contenant des matériaux et outils à toucher complètent l'ensemble des outils de médiation. Pour en savoir plus, consultez le livret en ligne : [Les dispositifs d'accessibilité](#).

## En groupe

### Visite tactile

**12 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus) – 1 h 30

Une visite descriptive pour découvrir l'histoire en touchant quelques œuvres ou objets du musée.

Thématiques proposées

- « Aux origines de Paris »
- « Vivre à Paris au 18<sup>e</sup> siècle, des idées et des savoir-faire »

## ■ Palais Galliera

Le Palais Galliera est labellisé Tourisme & Handicap pour les personnes en situation de handicap visuel.

Des loupes sont à disposition gratuitement au comptoir d'accueil du musée.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

## En groupe

### Visite tactile

**12 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus) – 1 h 30

Accompagnés par un médiateur, les publics explorent les expositions temporaires grâce aux descriptions des vêtements et accessoires présentés et des tissus à toucher.

### Visite « La Mode au bout des doigts »

**12 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Après la visite de l'exposition, les participants redécouvrent en atelier les silhouettes emblématiques en modèle réduit, afin de mieux appréhender la composition du vêtement. Le tout accompagné d'une ambiance musicale évoquant les époques abordées.

### Visite avec atelier

**12 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Des ateliers, précédés d'une courte visite du parcours, sont proposés en fonction de la programmation des expositions.

## ■ Musée Bourdelle

Des loupes sont disponibles gratuitement au comptoir d'accueil du musée.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).
- Un [descriptif des trajets](#) entre la station du métro Montparnasse Bienvenue (ligne 13) et entre la station du métro Falguière (ligne 12) et le musée est téléchargeable sur le site du musée.

### Pour une visite autonome

- Des aides à la visite en gros caractères sont disponibles gratuitement au comptoir d'accueil.
- Trois œuvres en bronze d'Antoine Bourdelle sont à toucher dans la Salle des techniques.

## En groupe

### Visite tactile

**12 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus)  
– 2 h (3 h avec atelier)

Accompagnés par un médiateur, les publics découvrent l'œuvre d'Antoine Bourdelle grâce à un parcours composé de dix sculptures originales à toucher. La visite peut être combinée à un atelier de modelage.

### Visite descriptive

**12 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus) – 1 h 30

Une découverte par les mots de l'œuvre et de l'univers d'Antoine Bourdelle.

## ■ Musée de la Vie romantique

Le musée est actuellement fermé pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en février 2026. Les dispositifs listés ci-dessous seront disponibles à la réouverture.

Des loupes sont disponibles gratuitement au comptoir d'accueil du musée.

### Pour préparer la visite

Consulter le site Internet du musée.

### Pour une visite autonome

- Un parcours en audiodescription des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application de visite du musée.
- Des livrets d'aides à la visite en gros caractères et en braille sont prêtés gratuitement au comptoir d'accueil.
- Une maquette tactile du site accompagnée de textes en relief et en braille ainsi que d'un commentaire audio téléchargeable grâce à un QR code est installée dans la cour du musée.

## En groupe

### Visite descriptive et tactile

**12 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus) – 1 h 30

Accompagnés par un guide-conférencier du musée, les publics explorent le romantisme par des commentaires descriptifs d'œuvres et un choix de sculptures exposées à toucher.

## ■ Musée Zadkine

### Pour préparer la visite

Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Publics en situation de handicap](#).

### En groupe

#### Visite descriptive

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Une découverte par les mots de l'œuvre et de l'univers d'Ossip Zadkine.

## ■ Maison de Balzac

### Pour préparer ou prolonger la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).
- Des [conférences, des interviews, des contes sont à écouter](#) en ligne sur le site du musée.

### Pour une visite autonome

- Trois dispositifs olfactifs sont installés dans une salle du musée. Ils donnent vie aux personnages balzacien de Henriette de Mortsauf, Honorine et Béatrix grâce à trois fragrances spécialement conçues par la maison Givaudan.

### En groupe

#### Visite tactile

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Accompagnés par un guide-conférencier du musée, les publics explorent l'univers littéraire et artistique d'Honoré de Balzac par des commentaires d'œuvres et des reproductions tactiles.

## ■ Maison de Victor Hugo

La Maison de Victor Hugo est labellisée Tourisme & Handicap pour les personnes en situation de handicap visuel.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Le handicap visuel](#).

### Pour une visite autonome

- Des aides à la visite en gros caractères et en braille sont disponibles gratuitement au comptoir d'accueil du musée.
- Le personnel d'accueil formé peut accompagner les personnes aveugles ou malvoyantes dans les salles. Adressez-vous directement à l'accueil du musée.

### En groupe

#### Visite tactile

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Accompagnés par un guide-conférencier du musée, les publics explorent la vie et l'univers littéraire et artistique de Victor Hugo par des commentaires d'œuvres et des reproductions tactiles d'objets.

Thèmes proposés :

- « Victor Hugo décorateur »
- « Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine »

Chaque exposition temporaire s'accompagne d'une visite thématique adaptée.

## ■ Musée Cernuschi

Des loupes sont disponibles gratuitement au comptoir d'accueil du musée.

### Pour préparer la visite

Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap](#).

### En groupe

#### Visite tactile

6 enfants ou 8 adultes max.  
(+ accompagnateurs) – 1h30

Toucher, sentir, voir : une façon différente de découvrir la Chine et d'appréhender le musée et ses collections.

Thèmes proposés :

- « À la découverte de l'écriture chinoise »
- « Découverte des collections permanentes du musée »

## ■ Musée Cognacq-Jay

### Pour préparer la visite

Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap](#).

### En groupe

#### Visite tactile « Toucher du bois. Le mobilier au 18<sup>e</sup> siècle : styles, usages et techniques »

10 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Manipulation d'outils, d'échantillons de bois, de détails de marqueterie, d'assemblage, d'estampille et de dispositifs techniques pour découvrir l'art de l'ébénisterie au 18<sup>e</sup> siècle.

#### Visite descriptive « L'art de vivre au siècle des Lumières »

10 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Accompagnés par un médiateur, les publics explorent un thème par des descriptions d'œuvres et des objets à toucher.

#### Promenade tactile « À la découverte de marquises, princes et princesses »

10 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Parcours dans le quartier du Marais, pour découvrir les hôtels particuliers des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles tout en évoquant les personnalités qui y ont vécu. Au cours du parcours des détails d'architectures seront appréhendés tactilement.

## ■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

### En groupe

#### Visite tactile

18 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Lors de cette visite, l'accent est mis sur la description détaillée de certains objets exposés. Des supports tactiles et audio enrichissent la visite tout au long du parcours.

## ■ Les Catacombes de Paris

Le site ferme à partir de l'automne 2025 pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en 2026. Les dispositifs listés ci-dessous seront disponibles à la réouverture.

Les personnes aveugles et malvoyantes doivent être accompagnées pour accéder au sous-sol par l'escalier en colimaçon. Il n'y a pas d'ascenseur. Les salles du rez-de-chaussée sont équipées de bandes de guidage podotactile.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

### Pour une visite autonome

- Un parcours en audiodescription du site est disponible gratuitement sur l'application de visite.
- Une maquette tactile, accompagnée de textes en relief et en braille, est installée dans la première salle au sous-sol. Elle présente le site et le parcours de visite.
- Une maquette tactile, accompagnée de textes en relief et en braille, est installée dans la salle précédant l'ossuaire. Elle permet de comprendre la composition d'une hague ainsi que l'organisation des ossements.

# Dispositifs et offre culturelle



## Publics à mobilité réduite



La plupart des musées de la Ville de Paris sont accessibles à toutes les personnes à mobilité réduite. Ils mettent gracieusement à disposition des visiteurs des chaises pliantes et des fauteuils roulants.

Avant toute visite, il est vivement conseillé de prendre contact avec les musées pour le détail des conditions d'accès et de stationnement (voir au dos de la brochure pour les contacts).

L'ensemble de la programmation culturelle destinée aux publics individuels et en groupe est accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes en fauteuil roulant, en fonction de l'accessibilité de chaque site.

### Musées totalement accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux personnes en fauteuil roulant

- Petit Palais
- Musée Carnavalet – Histoire de Paris
- Palais Galliera
- Musée Bourdelle
- Musée Zadkine
- Maison de Victor Hugo
- Musée Cernuschi

À noter : Dans tous ces musées, prêt possible d'au moins un fauteuil roulant sur demande.

### Musées accessibles aux personnes à mobilité réduite et partiellement accessibles aux personnes en fauteuil roulant

- Musée d'Art Moderne de Paris  
Un ascenseur est accessible aux visiteurs à mobilité réduite par l'entrée du personnel, à droite de l'entrée principale du musée. Deux salles de la collection permanente et la librairie ne sont pas accessibles aux personnes en fauteuil roulant.

Des plans de circulation dans les collections et les expositions sont disponibles au point information et sur le site Internet du musée. Réservation de fauteuils roulants au 01 53 67 41 18.

#### ■ Musée de la Vie romantique

Le pavillon principal du musée abrite une partie des collections permanentes. L'accès au rez-de-chaussée et à l'étage ne peut s'effectuer que par un escalier étroit. Seules les personnes sans fauteuil roulant peuvent y accéder. Les personnes en fauteuil roulant peuvent accéder à l'atelier-salon qui abrite une autre partie des collections du musée et les expositions temporaires. Les salles d'exposition temporaire (grand atelier et atelier-salon) sont accessibles à tous, à l'exception d'une petite salle de l'atelier-salon.

#### ■ Maison de Balzac

Seules les salles du rez-de-chaussée et le jardin sont accessibles. Un dispositif numérique permet d'accéder virtuellement à l'intégralité des salles du musée.

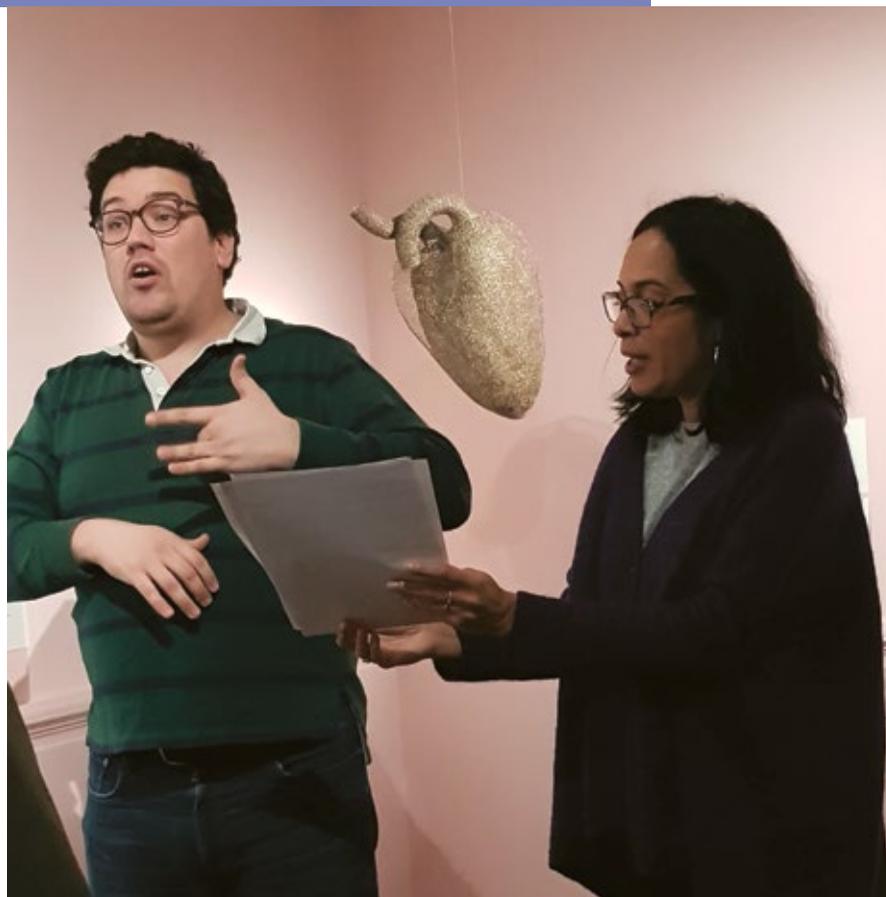
#### ■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

Les espaces du parcours permanent, d'expositions temporaires et de la salle de conférence sont accessibles, notamment par un ascenseur donnant accès au premier sous-sol et au premier étage. Si l'abri de défense passive n'est pas encore accessible, une visite virtuelle sur tablette est proposée aux personnes à mobilité réduite.

### Musées et sites inaccessibles aux personnes en fauteuil roulant et difficiles d'accès pour les personnes à forte mobilité réduite

- Musée Cognacq-Jay
- Les Catacombes de Paris
- Crypte archéologique de l'Île de la Cité

# Dispositifs et offre culturelle



## Publics sourds et malentendants



Des audiophones avec boucle magnétique permettent aux visiteurs appareillés de suivre l'ensemble de la programmation culturelle. Ils sont disponibles gratuitement au comptoir d'accueil des musées.

### ■ Musée d'Art Moderne de Paris

#### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap](#).

#### Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une borne d'accueil avec boucle à induction magnétique.
- Un parcours en LSF des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application de visite du musée.

#### En groupe

##### Visite en lecture labiale

15 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente ou des expositions temporaires sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants.

### ■ Petit Palais

#### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap auditif](#).

#### Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une borne d'accueil avec boucle à induction magnétique.
- Un parcours en LSF des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application de visite du musée.

#### En groupe

##### Visite en lecture labiale

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente ou des expositions temporaires sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants.

## ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Visiteurs en situation de handicap](#).

### Pour une visite autonome

- Des textes simplifiés présentent chaque salle. Ils proposent une information attractive et accessible à tous. Ils sont également accompagnés de dessins tactiles.
  - Des lutrins répartis tout au long du parcours de visite permettent de comprendre des œuvres du musée. Ils associent un texte court et des éléments à toucher ou à manipuler.
  - Jeux de construction, puzzles et mobilier à tiroirs contenant des matériaux et outils à toucher complètent l'ensemble des outils de médiation.
- Pour en savoir plus, consultez le livret en ligne : [Les dispositifs d'accessibilité](#).

### En groupe

#### Visite en lecture labiale

**12 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente ou des expositions temporaires sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants. Des boucles à induction magnétiques portatives sont prêtées par le musée.

#### Visite en LSF

**18 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente ou des expositions temporaires sont animées par un guide-conférencier sourd.

Thèmes proposés :

- « À la découverte du musée Carnavalet – Histoire de Paris »
- « La Révolution française à Paris »
- « Dessinez-moi Paris »

Des visites en LSF des expositions temporaires peuvent également être réservées.

## ■ Palais Galliera

Le Palais Galliera est labellisé Tourisme & Handicap pour les personnes en situation de handicap auditif.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

### Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une borne d'accueil avec boucle à induction magnétique.

### En groupe

#### Visite en lecture labiale ou en LSF

**12 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus) pour les visites en lecture labiale – 1 h 30

**15 personnes (accompagnateurs inclus) pour les visites en LSF – 1 h 30**

Des visites des expositions temporaires sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants. Des boucles à induction magnétiques portatives sont prêtées par le musée. Un guide-conférencier sourd assure des visites en LSF.

## ■ Musée Bourdelle

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

### Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une borne d'accueil avec boucle à induction magnétique.

### En groupe

#### Visite en lecture labiale

**18 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants.

## ■ Musée de la Vie romantique

Le musée est actuellement fermé pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en février 2026. Les dispositifs listés ci-dessous seront disponibles à la réouverture.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée.

### Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une borne d'accueil avec boucle à induction magnétique.
- Un parcours en LSF des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application de visite du musée.

### En groupe

#### Visite en lecture labiale ou en LSF

**12 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus)  
pour les visites en lecture labiale – 1h30

**18 personnes**  
(accompagnateurs inclus)  
pour les visites en LSF – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente ou des expositions temporaires sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants ou en LSF par un guide-conférencier sourd.

## ■ Musée Zadkine

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Publics en situation de handicap](#).

### Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une borne d'accueil avec boucle à induction magnétique.

## ■ Maison de Victor Hugo

La Maison de Victor Hugo est labellisé Tourisme & Handicap pour les personnes en situation de handicap auditif.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée : [Le handicap auditif | Maisons Victor Hugo](#).

### Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une borne d'accueil avec boucle à induction magnétique.
- Un parcours en LSF des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application de visite du musée.

### En groupe

#### Visite en lecture labiale

**12 personnes max.**  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants.

Thèmes proposés :

- « Victor Hugo décorateur »
- « Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine »

Des visites guidées en lecture labiale des expositions temporaires sont également proposées.

## ■ Musée Cernuschi

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap](#).

### Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une borne d'accueil avec boucle à induction magnétique.

### En groupe

#### Visite en lecture labiale

- 15 personnes max. (accompagnateurs inclus) – 1h30
- Des visites thématiques de la collection permanente sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants.

## ■ Musée Cognacq-Jay

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap](#).

### En groupe

#### Visite en lecture labiale ou en LSF

- 12 personnes max. (accompagnateurs inclus) – 1h30
- Des visites thématiques de la collection permanente sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants ou en LSF par un guide-conférencier sourd.

### Thèmes proposés :

- « L'art de vivre au siècle des Lumières »
- « Le mobilier au 18<sup>e</sup> siècle : styles, usages et techniques »
- « Le portrait peint au 18<sup>e</sup> siècle »
- « Femmes au siècle des Lumières »

Des visites en LSF sont régulièrement proposées au public individuel.

## ■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

### Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une borne d'accueil avec boucle à induction magnétique.

## ■ Les Catacombes de Paris

Le site ferme à partir de l'automne 2025 pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en 2026. Les dispositifs listés ci-dessous seront disponibles à la réouverture.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

## Pour une visite autonome

- Le point information du site est équipé d'une borne d'accueil avec boucle à induction magnétique.
- Une introduction en LSF sur écran installé en début de parcours permet d'appréhender les différentes étapes de la visite ainsi que l'histoire du lieu.
- Le compagnon de visite est adapté aux personnes malentendantes grâce à son casque à transmission osseuse.

## ■ Crypte archéologique de l'Île de la Cité

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Activités proposées pour les groupes](#).

### En groupe

#### Visite en lecture labiale ou visite en LSF

- 18 personnes max. (accompagnateurs inclus) – 1h30
- Des visites de découverte du site sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants ou en LSF par un guide-conférencier sourd.



**Publics avec troubles  
du neurodéveloppement  
(TND)\***



Cette partie est rédigée en français facile pour favoriser la lecture en autonomie des personnes avec troubles du développement intellectuel (TDI).

## ■ Musée d'Art Moderne de Paris

Je peux visiter le musée avec mon chien d'assistance.

Pour préparer ma visite je peux consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap](#).

Sur le site Internet je peux :

- lire [ce que je peux faire](#) au musée
- voir le [plan du musée](#).

Pour visiter le musée je peux utiliser le livret de visite en français facile à lire et à comprendre (FALC).

Je peux télécharger ce livret sur le site du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap](#).

Je peux demander ce livret à l'accueil du musée.

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Avec mon groupe je peux choisir différentes activités :

- des visites
- des ateliers

Je peux participer aux activités avec un groupe de 15 personnes maximum.

Mes accompagnateurs sont inclus dans le groupe de 15 personnes.

\* Parmi les TND figurent : le trouble du spectre de l'autisme (TSA), le trouble déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH), le trouble du développement intellectuel (TDI), les troubles DYS (dyslexie, dysorthographe, dyscalculie, dysphasie, dyspraxie, dysgraphie).

Les visites durent 1 heure et 30 minutes.  
Les ateliers durent 2 heures.

Je peux choisir différentes visites :

#### ■ La visite « Wutao »

Le « **Wutao** » est un mouvement du corps.  
Le « Wutao » est comme une danse calme.  
Cette visite permet de bouger doucement dans le musée.  
Cette visite permet d'observer des œuvres calmement.  
Cette visite me détend.

#### ■ La visite méditative

Cette visite permet de **méditer**.  
**Méditer** signifie penser à ses émotions.  
Méditer signifie penser aux sensations de son corps.  
Cette visite permet d'observer des œuvres calmement.  
Cette visite me détend.

#### ■ La visite « Yoga des animaux »

Cette visite permet de faire du yoga dans le musée.

Je peux aussi choisir des ateliers :

- l'atelier pour peindre et dessiner
- l'atelier pour créer des sons

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux consulter l'[agenda](#) en ligne du musée.  
Certaines activités sont adaptées pour moi.  
Pour me renseigner je contacte le musée à l'adresse :  
[mam.handicap-champsocial@paris.fr](mailto:mam.handicap-champsocial@paris.fr).  
Je peux aussi appeler le 01 53 67 41 10.

## ■ Petit Palais

Je peux visiter le musée avec mon chien d'assistance.  
Pour venir avec mon chien, je présente un certificat médical aux agents du musée.

Pour préparer ma visite je peux consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap intellectuel ou psychique](#).  
Sur le site Internet je peux vérifier [comment arriver](#) au musée.

Pour visiter le musée je peux utiliser le livret de visite en français facile à lire et à comprendre (FALC).  
Je peux télécharger [ce livret](#) sur le site du musée.  
Je peux demander ce livret à l'accueil du musée.

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Avec mon groupe je peux choisir différentes activités :

- des visites
- des ateliers

Je peux participer aux activités avec un groupe de 12 personnes maximum.  
Mes accompagnateurs sont inclus dans le groupe de 12 personnes.  
Les visites durent 1 heure ou 1 heure et 30 minutes.  
Les ateliers durent 2 heures.

Je peux choisir différentes visites :

- la visite « Les 5 sens »
- la visite « Première visite au musée »
- la visite « Du visage au portrait »
- la visite « La peinture dans tous ses états »
- la visite contée « Les contes du Petit Palais »

Je peux aussi choisir des ateliers :

- l'atelier pour peindre et dessiner
- l'atelier pour écrire des histoires
- l'atelier pour faire des photos
- l'atelier pour faire un collage
- l'atelier pour créer une estampe
- l'atelier de modelage

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux consulter l'[agenda](#) en ligne du musée.

Certaines activités sont adaptées pour moi.

Pour me renseigner je contacte le musée à l'adresse :

[petitpalais.handicap-champsocial@paris.fr](mailto:petitpalais.handicap-champsocial@paris.fr).

## ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Je peux visiter le musée avec mon chien d'assistance.

Pour préparer ma visite je peux consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Visiteurs en situation de handicap](#).

Sur le site Internet je peux consulter le livret :

[Les dispositifs d'accessibilité](#).

Ce livret décrit :

- ce que je peux faire au musée
- les outils disponibles dans les salles du musée.

Pour visiter le musée je peux utiliser le livret de visite en français facile à lire et à comprendre (FALC).

Je peux télécharger [ce livret](#) sur le site du musée.

Je peux demander ce livret à l'accueil du musée.

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Avec mon groupe je peux choisir différentes activités :

- des visites
- des visites avec un atelier.

Je peux participer aux activités avec un groupe de 30 personnes maximum.

Mes accompagnateurs sont inclus dans le groupe de 30 personnes.

Les activités durent 1 heure et 30 minutes.

Je peux choisir différentes visites :

- la visite « Ma première visite au musée »
- la visite « Les animaux de Carnavalet »
- la visite contée « Qui, que, quoi, Carnavalet ! »
- la visite « Les incontournables du musée ».

Je peux choisir différentes visites avec un atelier :

- la visite et atelier « Jeu de l'oie »
- la visite et atelier « Les enseignes de Paris ».

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux consulter l'[agenda](#) en ligne du musée.

Certaines activités sont adaptées pour moi.

Pour me renseigner je contacte le musée à l'adresse :

[carnavalet.publics@paris.fr](mailto:carnavalet.publics@paris.fr).

## ■ Palais Galliera

Le Palais Galliera a le label Tourisme & Handicap pour les personnes en situation de handicap intellectuel.

Je peux visiter le musée avec mon chien d'assistance.

Pour préparer ma visite je peux consulter le site Internet du musée à l'onglet: [En situation de handicap](#).

Pour visiter certaines expositions je peux utiliser les livrets de visite en français facile à lire et à comprendre (FALC).

Je peux télécharger ces livrets sur le site du musée.

Je peux demander ces livrets à l'accueil du musée.

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Avec mon groupe je peux choisir différentes activités :

- [une visite avec toucher de tissus](#)
- [une visite avec toucher de mini silhouettes en musique](#)
- [un atelier de création.](#)

Les visites et ateliers changent en fonction des expositions temporaires présentées.

Je peux participer à une visite avec un groupe de 12 personnes maximum.

Mes accompagnateurs sont inclus dans le groupe de 12 personnes.

Je peux participer à un atelier avec un groupe de 8 personnes maximum.

Mes accompagnateurs sont inclus dans le groupe de 8 personnes.

La visite avec toucher de tissus dure 1 heure et 30 minutes.

La visite avec toucher de mini silhouettes en musique dure 2 heures.

L'atelier de création dure 2 heures et 30 minutes.

Cet atelier est précédé d'une courte visite.

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux consulter l'[agenda](#) en ligne du musée.

Certaines activités sont adaptées pour moi.

Pour me renseigner je contacte le musée à l'adresse :

[galliera.reservations@paris.fr](mailto:galliera.reservations@paris.fr).

## ■ Musée Bourdelle

Je peux visiter le musée avec mon chien d'assistance.

Pour préparer ma visite je peux consulter le site Internet du musée à l'onglet: [En situation de handicap](#).

Sur le site Internet je peux vérifier [comment arriver](#) au musée.

Pour visiter le musée je peux utiliser le livret de visite en français facile à lire et à comprendre (FALC).  
Je peux télécharger ce [livret](#) sur le site du musée.  
Je peux demander ce livret à l'accueil du musée.

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Avec mon groupe je peux choisir différentes activités :

- **des visites**
- **des visites avec un atelier de modelage**

Je peux participer aux activités avec un groupe de 12 personnes maximum.

Mes accompagnateurs sont inclus dans le groupe de 12 personnes.

Les visites durent 1 heure et 30 minutes.

Les visites avec un atelier de modelage durent 2 ou 3 heures.

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux consulter l'[agenda](#) en ligne du musée.

Certaines activités sont adaptées pour moi.

Si l'activité est adaptée pour moi, c'est précisé.

## ■ Musée de la Vie romantique

**Le musée est actuellement fermé.**

**Le musée est en travaux.**

**La réouverture est prévue en février 2026.**

**Les informations listées ci-dessous concernent le musée ouvert.**

Je peux visiter le musée avec mon chien d'assistance.

Pour préparer ma visite je peux consulter le site Internet du musée.

Pour visiter le musée je peux utiliser le livret de visite en français facile à lire et à comprendre (FALC).

Je peux télécharger ce livret sur le site du musée.

Je peux demander ce livret à l'accueil du musée.

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux consulter l'agenda en ligne du musée.

Certaines activités sont adaptées pour moi.

Pour me renseigner je contacte le musée à l'adresse : [vieromantique.reservations@paris.fr](mailto:vieromantique.reservations@paris.fr).

## ■ Musée Zadkine

Je peux visiter le musée avec mon chien d'assistance.

Pour préparer ma visite je peux consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Publics en situation de handicap](#).

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Avec mon groupe je peux participer à une visite.

Je peux participer à la visite avec un groupe de 12 personnes maximum.

Mes accompagnateurs sont inclus dans le groupe de 12 personnes.

La visite dure 1 heure et 30 minutes.

Je peux participer à la visite « La sculpture à travers les sens ».

Cette visite est une **visite sensorielle**.

Une **visite sensorielle** permet d'utiliser tous les sens.

Lors d'une visite sensorielle je peux :

- toucher des matériaux
- sentir des odeurs
- entendre des sons
- regarder des œuvres

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux consulter l'[agenda](#) en ligne du musée.

Certaines activités sont adaptées pour moi.

Pour me renseigner je contacte le musée à l'adresse : [zadkine.reservations@paris.fr](mailto:zadkine.reservations@paris.fr).

## ■ Maison de Balzac

Pour préparer ma visite je peux consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

Avant ou après ma visite, je peux aussi consulter la page des [ressources pédagogiques](#).

Sur cette page je peux télécharger des fiches pour :

- jouer avec mes amis ou ma famille
- faire des activités créatives

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Avec mon groupe je peux participer à une visite.

Je peux participer à la visite avec un groupe de 15 personnes maximum.

Mes accompagnateurs sont inclus dans le groupe de 15 personnes.

La visite dure 1 heure et 15 minutes.

Je peux participer à une **visite olfactive**.

Lors de la **visite olfactive** je peux sentir des parfums.

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux consulter l'[agenda](#) en ligne du musée.

Certaines activités sont adaptées pour moi.

Pour me renseigner je contacte le musée à l'adresse : [balzac.reservations@paris.fr](mailto:balzac.reservations@paris.fr).

## ■ Maison de Victor Hugo

La maison de Victor Hugo a le label Tourisme & Handicap pour les personnes en situation de handicap intellectuel.

Je peux visiter le musée avec mon chien d'assistance.

Pour préparer ma visite je peux consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Le handicap mental](#).

Pour visiter le musée je peux utiliser le livret de visite en français facile à lire et à comprendre (FALC).

Je peux télécharger [ce livret](#) sur le site du musée.

Je peux demander ce livret à l'accueil du musée.

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Avec mon groupe je peux participer à une visite.

Je peux participer à la visite avec un groupe de 12 personnes maximum.

Mes accompagnateurs sont inclus dans le groupe de 12 personnes.

La visite dure 1 heure.

Je peux participer à la **visite contée « Mille et une bêtises »**  
Une **visite contée** raconte des histoires.

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux consulter l'[agenda](#) en ligne du musée.

Certaines activités sont adaptées pour moi.

Pour me renseigner je contacte le musée à l'adresse :  
[victorhugo.reservations@paris.fr](mailto:victorhugo.reservations@paris.fr).

## ■ Musée Cernuschi

Je peux visiter le musée avec mon chien d'assistance.

Pour préparer ma visite je peux consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap](#).

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Avec mon groupe je peux participer à une visite.

Je peux participer à la visite avec un groupe de 8 personnes.

Mes accompagnateurs s'ajoutent au groupe de 8 personnes.

La visite dure 1 heure et 30 minutes.

Avec mon groupe, je peux participer à une **visite sensorielle** pour découvrir le musée.

Une **visite sensorielle** permet d'utiliser tous les sens.

Lors d'une visite sensorielle je peux :

- toucher des matériaux
- sentir des odeurs

- entendre des sons
- regarder des œuvres.

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux consulter l'[agenda](#) en ligne du musée.

Certaines activités sont adaptées pour moi.

Pour me renseigner je contacte le musée à l'adresse :  
[cernuschi.reservation@paris.fr](mailto:cernuschi.reservation@paris.fr).

## ■ Musée Cognacq-Jay

Pour préparer ma visite je peux consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap](#).

Pour visiter le musée je peux utiliser le livret de visite en français facile à lire et à comprendre (FALC).

Ce livret est disponible à partir de juillet 2025.

Je peux télécharger ce livret sur le site du musée.

Je peux demander ce livret à l'accueil du musée.

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Je peux participer aux activités avec un groupe de 10 personnes maximum.

Mes accompagnateurs sont inclus dans le groupe de 10 personnes.

Les activités durent 1 heure et 30 minutes.

Je peux choisir différentes visites :

- la visite « L'art de vivre au siècle des Lumières »
- la visite « Les 5 sens ».

Je peux aussi choisir différents ateliers :

- l'atelier « Portait au pastel »
- l'atelier « Sculpture et modelage »
- l'atelier « Objets d'art et boîtes à secrets ».

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux consulter l'[agenda](#) en ligne du musée.

Certaines activités sont adaptées pour moi.

Pour me renseigner je contacte le musée à l'adresse : [reservation.cognacqjay@paris.fr](mailto:reservation.cognacqjay@paris.fr).

- **Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin**

Je peux visiter le musée avec mon chien d'assistance.

Pour préparer ma visite je peux consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

Je peux visiter le musée avec un groupe de 18 personnes maximum.

Mes accompagnateurs sont inclus dans le groupe de 18 personnes.

Les visites durent 1 heure et 30 minutes.

Je peux choisir différentes visites :

- la visite « Découverte des collections »
- la visite « Moulin, Leclerc et les combattants de la Liberté ».

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux consulter l'[agenda](#) en ligne du musée.

Certaines activités sont adaptées pour moi.

Pour me renseigner je contacte le musée à l'adresse : [liberation.reservations@paris.fr](mailto:liberation.reservations@paris.fr).

- **Crypte archéologique de l'Île de la Cité**

Je peux visiter le musée avec mon chien d'assistance.

Je peux visiter la Crypte avec un groupe.

Je peux visiter la Crypte avec un groupe de 25 personnes maximum.

Mes accompagnateurs sont inclus dans le groupe de 25 personnes.

Les visites durent 1 heure et 30 minutes.

Je peux choisir différentes visites :

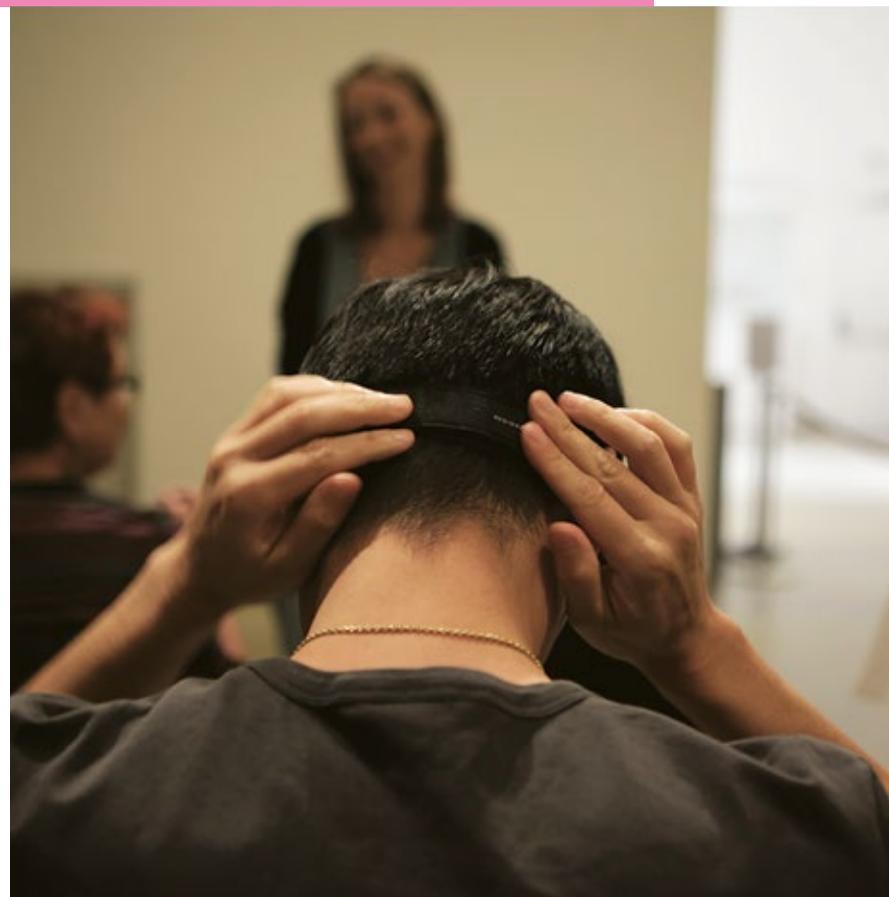
- la visite « Découverte de la Crypte et de l'exposition "Dans la Seine" »
- la visite « La Crypte dessous-dessus »
- la visite « La vie à Lutèce : lieux, habits, objets du quotidien ».

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux consulter l'[agenda](#) en ligne du musée.

Certaines activités sont adaptées pour moi.

Pour me renseigner je contacte le musée à l'adresse : [carnavalet.publics@paris.fr](mailto:carnavalet.publics@paris.fr).

# Dispositifs et offre culturelle



## Publics avec troubles psychiques



### ■ Musée d'Art Moderne de Paris

Les animaux à vocation thérapeutique sont acceptés au musée.

#### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap](#).
- Consulter le [scénario de visite](#) disponible en téléchargement sur le site Internet.
- Consulter le [plan sensoriel](#) du musée disponible en téléchargement sur le site Internet.

#### En groupe

##### Visite « Yoga des animaux »

15 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1 h 30

Les participants découvrent les collections permanentes et notamment des œuvres sur le thème des animaux.

Ils s'initient au yoga avec des postures simples qui tirent leur nom d'animaux et s'inspirent des œuvres observées.

##### Visite « Wutao »

15 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1 h 30

Cette visite propose d'expérimenter la contemplation d'une œuvre par le lâcher prise avec le Wutao, un art corporel accessible à tous et qui mélange différentes techniques, comme le yoga et la danse.

##### Méditation guidée à travers la contemplation

15 personnes max.  
(accompagnateurs inclus)  
– 1 h 30 ou 2 h

Cette approche vous invite à une immersion douce et profonde dans quelques chefsd'œuvre de la collection. La méditation guidée transforme la contemplation en une expérience sensorielle, accessible à tous.

##### Atelier « Arts plastiques »

15 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Différentes visites thématiques sont suivies d'un temps de pratique en atelier afin d'explorer un thème, une technique, une œuvre vue durant la visite.

##### Atelier « Création sonore »

15 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Une découverte en atelier de l'instrumentarium des frères Baschet, un ensemble d'instruments (cordes à gratter, cordes à pincer, instruments de percussion...) dont la pratique ne nécessite pas de connaissances musicales préalables. Certains ateliers tissent des liens avec les sons et les couleurs des œuvres du musée.

### ■ Petit Palais

Les animaux à vocation thérapeutique sont acceptés au musée sur présentation d'un certificat médical.

#### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap intellectuel ou psychique](#).

#### En groupe

##### Visite sensorielle

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus)  
– 1 h ou 1 h 30

En convoquant l'imaginaire et les sens, cette visite permet d'appréhender les collections – peintures, sculptures, objets – du Petit Palais autrement.

Thèmes proposés :

- « Les 5 sens »
- « Première visite au musée »
- « Du visage au portrait »
- « La peinture dans tous ses états ».

## Visite contée « Les contes du Petit Palais »

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus)  
– 1h ou 1h30

Emportés par la magie des mots, les visiteurs sont entraînés au cœur du Petit Palais qui se révèle ainsi sous un nouvel angle.

## Atelier

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Une approche créative pour découvrir autrement la richesse des chefs-d'œuvre du Petit Palais.

Pratiques artistiques proposées :

- Peinture
- Modelage
- Collage
- Estampe
- Écriture
- Photo

## ■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Les animaux à vocation thérapeutique sont acceptés au musée.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Visiteurs en situation de handicap](#).

### Pour une visite autonome

- Des textes simplifiés présentent chaque salle. Ils proposent une information attractive et accessible à tous. Ils sont également accompagnés de dessins tactiles.
- Des lutrins répartis tout au long du parcours de visite permettent de comprendre des œuvres du musée. Ils associent un texte court et des éléments à toucher ou à manipuler.
- Jeux de construction, puzzles et mobilier à tiroirs contenant des matériaux et outils à toucher complètent l'ensemble des outils de médiation. Pour en savoir plus, consultez le livret en ligne : [Les dispositifs d'accessibilité](#).

## En groupe

### Visite

30 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Thèmes proposés :

- « Les incontournables du musée »
- « Transformations et agrandissement de Paris »
- « Se vêtir à Paris du 16<sup>e</sup> siècle à nos jours »
- « La Révolution française à Paris »

Des visites guidées des expositions temporaires sont également proposées.

### Visite avec atelier

18 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Thématiques proposées :

- « Les enseignes de Paris »
- « Carnet de souvenirs »

## ■ Palais Galliera

Les animaux à vocation thérapeutique sont acceptés au musée sur présentation d'un certificat médical.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

## En groupe

### Visite tactile

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Menée par une médiatrice formée et attentive aux besoins spécifiques de chacun, cette visite propose une approche tactile des œuvres textiles exposées.

### Visite adaptée

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

À partir d'une sélection de cartes représentant des œuvres du parcours et tirées au sort par les participants, la médiatrice propose une visite « sur mesure » de l'exposition en cours.

## Visite « La Mode au bout des doigts »

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Après la visite de l'exposition, les participants redécouvrent en atelier les silhouettes emblématiques en modèle réduit, afin de mieux appréhender la composition du vêtement. Le tout accompagné d'une ambiance musicale évoquant les époques abordées.

### Visite avec atelier

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Des ateliers, précédés d'une courte visite du parcours, sont proposés en fonction de la programmation des expositions.

## ■ Musée Bourdelle

Les animaux à vocation thérapeutique sont acceptés au musée sur présentation d'un certificat médical.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

## En groupe

### Visite ou visite avec atelier

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus)  
– 1h30 ou 2h ou 3h

Plusieurs formats de visite (visite contée, visite-animation, visite suivie d'un atelier de modelage) sont proposés pour découvrir la vie et l'œuvre d'Antoine Bourdelle ainsi que les techniques de la sculpture.

## ■ Musée de la Vie romantique

Le musée est actuellement fermé pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en février 2026. Les dispositifs listés ci-dessous seront disponibles à la réouverture.

Les animaux à vocation thérapeutique sont acceptés au musée sur présentation d'un certificat médical.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée.

## En groupe

### Visite

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h

Grâce à une approche adaptée aux personnes avec des troubles psychiques, les participants plongent dans l'atmosphère artistique et littéraire du musée situé au cœur du Paris des artistes et des poètes du 19<sup>e</sup> siècle.

Des visites guidées des expositions temporaires sont également proposées.

## ■ Musée Zadkine

Les animaux à vocation thérapeutique sont acceptés au musée sur présentation d'un certificat médical.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Publics en situation de handicap](#).

### En groupe

#### Visite sensorielle « La sculpture à travers les sens »

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

À l'aide d'une mallette pédagogique regroupant différents matériaux, odeurs et sons, les participants découvrent à travers les sens l'œuvre d'Ossip Zadkine et le langage de la sculpture.

## ■ Maison de Balzac

### Pour préparer ou prolonger la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).
- Consulter la page du site internet des [ressources pédagogiques](#) et télécharger des fiches d'activités créatives.

### En groupe

#### Visite olfactive

15 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h15

Senteurs et parfums ont une place de choix dans l'œuvre d'Honoré de Balzac. À l'aide de trois dispositifs olfactifs installés dans les salles du musée, la visite invite à un voyage artistique et littéraire à travers les sens.

## ■ Maison de Victor Hugo

Les animaux à vocation thérapeutique sont acceptés au musée sur présentation d'un certificat médical.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Accessibilité](#).

### En groupe

#### Visite contée « Mille et une bêtises »

12 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h

Une visite contée à travers la maison et l'histoire de la famille Hugo. Les enfants et petits-enfants du grand écrivain racontent leurs bêtises (réelles ou fictives) et proposent ainsi un regard historique et ludique sur l'histoire, qui ravit les participants.

## ■ Musée Cernuschi

Les animaux à vocation thérapeutique sont acceptés au musée sur présentation d'un certificat médical.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap](#).

### En groupe

#### Visite sensorielle « Découverte des collections du musée »

8 personnes  
(+ accompagnateurs) – 1h ou 1h30

À l'aide de reproductions d'objets, que les participants peuvent toucher, la visite évoque autrement les quelques grands moments de l'histoire de la Chine.

## ■ Musée Cognacq-Jay

Les animaux à vocation thérapeutique sont acceptés au musée sur présentation d'un certificat médical.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée : [Personnes en situation de handicap](#).

### En groupe

#### Visite « L'art de vivre au siècle des Lumières »

10 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Grâce à une approche adaptée au handicap psychique, les participants découvrent la vie quotidienne, les arts et la littérature à l'époque des Lumières.

#### Visite « Les 5 sens »

10 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Un voyage au siècle des Lumières et une découverte des collections du musée par les sens.

### Atelier

10 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Après avoir observé les œuvres de la collection du musée, les participants sont initiés en atelier à différentes techniques artistiques.

Thématiques proposées :

- « Portait au pastel »
- « Sculpture et modelage »
- « Objets d'art et boîtes à secrets »

## ■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

Les animaux à vocation thérapeutique sont acceptés au musée sur présentation d'un certificat médical.

### Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

### En groupe

#### Visite

18 personnes max.  
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente ou des expositions temporaires sont proposées sous la conduite des intervenants culturels du musée formés à recevoir des personnes avec des troubles psychiques.

Thèmes proposés :

- « Découverte des collections »
- « Moulin, Leclerc et les combattants de la Liberté »

L'accès à l'abri de défense passive est déconseillé aux personnes claustrophobes et sensibles au bruit (espace confiné à 20 mètres sous terre avec projection d'une vidéo retraçant les bombardements à Paris pendant la Seconde Guerre mondiale).

# Informations pratiques

## Tarifs et réservations

### Individuels

Une politique tarifaire adaptée assure aux personnes en situation de handicap la gratuité d'entrée dans les collections permanentes et les expositions temporaires et le tarif le plus bas pour les activités culturelles, sur présentation d'un justificatif en cours de validité. L'entrée et les activités sont gratuites pour un accompagnateur.

### Groupes

**Visites autonomes :** Les groupes de personnes en situation de handicap en visite autonome ne s'acquittent d'aucun droit de réservation, mais veillent à réserver leur venue.

#### Activités avec médiateur :

- Visite : 15€ (jusqu'à 18 personnes), 30€ (de 19 à 30 personnes)
- Atelier et promenade hors les murs : 25€ (jusqu'à 18 personnes), 50€ (jusqu'à 30 personnes)

À noter : Pour des questions de sécurité, composition des groupes limitée à un nombre maximum de personnes variable en fonction des musées.

Bénéficient de la gratuité les groupes portant un projet validé dans le cadre d'une convention avec Paris Musées.

Pour réserver l'une de ces activités, vous devez joindre le service des publics du musée concerné, et lui adresser un mail en précisant :

- les coordonnées complètes de votre structure ;
- l'activité souhaitée ;
- le jour et l'heure envisagés pour votre visite en donnant plusieurs choix de dates et d'horaires au cas où nous ne pourrions pas satisfaire votre premier choix.

Pour le musée Carnavalet – Histoire de Paris et la Crypte archéologique de l'île de la Cité, le Palais Galliera, le musée Bourdelle, le musée Cernuschi, le musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin et les Catacombes de Paris, un formulaire de demande de réservation est disponible sur les sites Internet.

**La réservation ne sera effective qu'après la réception par mail ou courrier de la confirmation de réservation.**

## Pour les responsables de groupe (éducateurs, aides-soignants, bénévoles, etc.)

La carte Paris Musées vous offre un accès gratuit à l'ensemble des expositions des musées de la Ville de Paris en illimité et coupe-file (hors Crypte archéologique de l'île de la Cité et Catacombes de Paris). En SOLO, DUO ou pour les jeunes, vous bénéficiez ainsi de tarifs privilégiés sur les activités, des réductions dans les librairies-boutiques et les cafés-restaurants des musées.

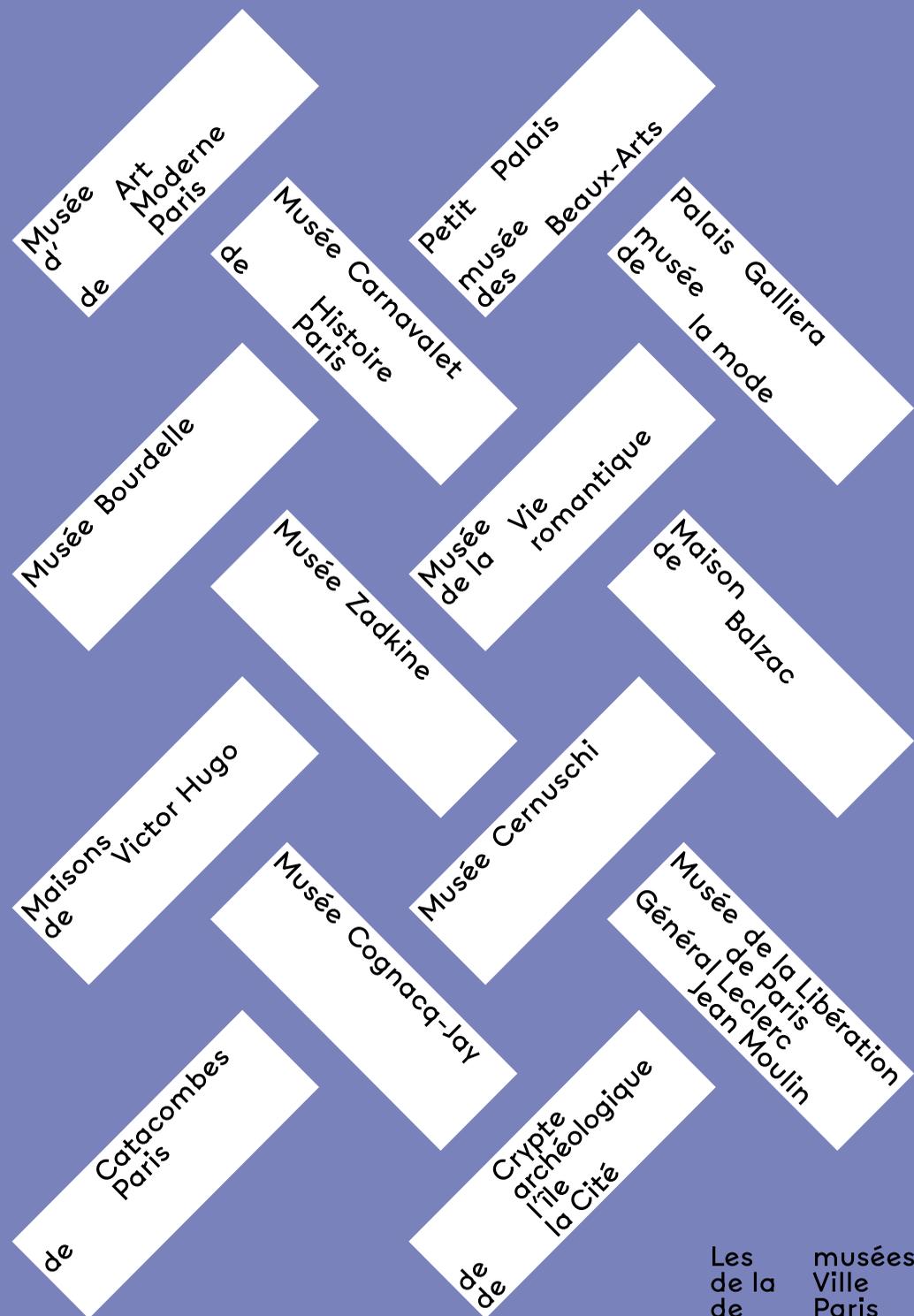


Plus d'informations sur [parismusees.paris.fr](http://parismusees.paris.fr) ou scannez le QR code



Couverture © C. Réquillart  
P. 7 Musée d'Art Moderne de Paris  
P. 8 © LucMarciano  
P. 14 © Anne Thomes, Mairie de Paris  
P. 16 DR / musée de la Vie romantique  
P. 22 © Découpages / Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris  
P. 38 © musée Bourdelle

Conception graphique, Des Signes, Paris.  
Réalisation, Paris Musées.  
Achévé d'imprimer en mai 2025



Les  
de la  
de  
musées  
Ville  
Paris

# Contacts

Pour vous renseigner, réserver, exprimer vos attentes...  
contactez les services des publics des musées :

- **Paris Musées**  
[handicap.parismusees@paris.fr](mailto:handicap.parismusees@paris.fr)
- **Musée d'Art Moderne de Paris**  
Tél. : 01 53 67 41 10  
[mam.handicap-champsocial@paris.fr](mailto:mam.handicap-champsocial@paris.fr)
- **Petit Palais**  
Tél. : 01 53 43 40 44  
(informations et activités spécifiques)  
Tél. : 01 53 43 40 37  
(Réservations)  
[petitpalais.handicap-champsocial@paris.fr](mailto:petitpalais.handicap-champsocial@paris.fr)
- **Musée Carnavalet – Histoire de Paris**  
et **Crypte archéologique de l'île de la Cité**  
[Formulaire en ligne](#)  
[carnavalet.publics@paris.fr](mailto:carnavalet.publics@paris.fr)
- **Palais Galliera**  
[galliera.reservations@paris.fr](mailto:galliera.reservations@paris.fr)
- **Musée Bourdelle**  
Tél. : 01 84 82 14 55  
(du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30)  
[bourdelle.reservations@paris.fr](mailto:bourdelle.reservations@paris.fr)
- **Musée de la Vie romantique**  
Tél. : 01 55 31 95 67  
[vieromantique.reservations@paris.fr](mailto:vieromantique.reservations@paris.fr)
- **Musée Zadkine**  
Tél. : 01 55 42 77 20  
(du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30)  
[zadkine.reservations@paris.fr](mailto:zadkine.reservations@paris.fr)
- **Maison de Balzac**  
Tél. : 01 55 74 41 80  
[balzac.reservations@paris.fr](mailto:balzac.reservations@paris.fr)
- **Maison de Victor Hugo**  
Tél. : 01 42 72 10 16  
[victorhugo.reservations@paris.fr](mailto:victorhugo.reservations@paris.fr)
- **Musée Cernuschi**  
Tél. : 01 53 96 21 72  
[cernuschi.reservations@paris.fr](mailto:cernuschi.reservations@paris.fr)
- **Musée Cognacq-Jay**  
Tél. : 01 40 27 07 21  
(du lundi au vendredi de 10h à 13h)  
[cognacqjay.reservations@paris.fr](mailto:cognacqjay.reservations@paris.fr)
- **Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin**  
Tél. : 01 71 28 34 75  
[liberation.reservations@paris.fr](mailto:liberation.reservations@paris.fr)
- **Les Catacombes de Paris**  
[Formulaire en ligne](#)  
[catacombes.reservations@paris.fr](mailto:catacombes.reservations@paris.fr)

